

type area (13.3 x 21.2 cm)

Table of Contents

| | |
|---|-----|
| Preface | V |
| List of Abbreviaions | XI |
| | |
| Chapter 1: Leciticus and the Priestly Account | 1 |
| <i>A. The Current Discussion on P's Ending</i> | 1 |
| I. Incorporation of a Dualistic Worldview | 4 |
| II. A Developing Anthropology | 5 |
| <i>B. P's Conclusion at Mt Sinai (Exodus 25–31; 35–40)</i> | 7 |
| I. Psalm 33: A Hymn Emphasizing God's Role in creation and Redemption | 10 |
| 1. This is all just dummy text | 11 |
| 2. Dummy text | 15 |
| a) Image of the Invisible God | 16 |
| b) And He Is the Head of the Body, the Church | 16 |
| 3. The Epode: Recapping the Main Idea of the Hymn | 20 |
| 4. Dummy text | 21 |
| a) Dummy text | 25 |
| b) Dummy dummy dummy dummy dummy dummy dummy text text text | 27 |
| c) This is all just dummy text | 30 |
| d) The Prose Hymns of Aristides | 32 |
| e) Conclusion | 35 |
| 5. Praise of Gods in the Rheotirical Handbooks and <i>Progymnasmata</i> | 50 |
| a) Twentieth-Century Studies on oral Communication | 60 |
| b) This is a long row of dummy text | 75 |
| c) Editorial Language and the Jesus Tradition | 80 |
| 6. Dummy Text | 89 |
| II. A Brief History of the Problem | 90 |
| III. Rudolf Bultmann, Martin Dibelius, Biger Gerhardsson and some others | 100 |

► The page number and the running header do not appear on the first page of a new chapter.

Space: 70 pt or 5 blank lines.

Font size: 16pt, centered.
Line spacing: "exactly" 18 pt.

Space: 28 pt or 2 blank lines.

1. category (= chapter):

Font size: 14 pt.
Line spacing: 16 pt.
Space before: 21 pt or 1 ½ blank lines.
Space after: 14 pt or 1 blank line.

2. category (= A.):

Font size: 12 pt, italics.
Line spacing: 14 pt.
Space before: 14 pt or 1 blank line.
Space after: 7 pt or ½ blank line.

All further categories (= I., 1. a.):

Font size: 12 pt.
Line spacing: 14 pt.
No extra spaces.

Page numbers and leader:

Font size is always 12 pt.
► The page number is right-aligned (flush with the right margin). Therefore, a tab should be inserted before the page number (Position: 13.3 cm; Alignment: Right; leader: 2. ...).

| | |
|---|------------|
| 1. Early Christian Exegesis of Ps 110:1 and Ps 2:7 and Jesus' Preexistence..... | 100 |
| 2. Dummy text | 101 |
| IV. Original Setting and Subsequent Function of the Psalm | 105 |
| 1. Christology | 108 |
| 2. Dummy text | 112 |
| Chapter 6: Reception of the Watcher Tradition in the Dead Sea Scrolls..... | 259 |
| <i>A. Psalm 2:7 in Rom 1:3–4</i> | <i>160</i> |
| <i>B. Psalm 2:7 in Heb 1:5 and 5.5</i> | <i>180</i> |
| <i>C. Different Interpretations</i> | <i>190</i> |
| I. Rebellion of the Angels | 210 |
| 1. Dummy Text | 211 |
| 2. The Nature of the Gibborim and Etiology of Evil Spirits..... | 215 |
| II. Giantology versus Anthropology | 225 |
| Bibliography | 260 |
| Index of References | 270 |
| Index of Modern Authors | 290 |
| Index of Subjects | 300 |

► Insert 28 pt space or two blank lines between the last heading of the main part and the Bibliography.

14 pt space or 1 blank line.

type area (13.3 x 21.2 cm)

► The page number and the running header do not appear on the first page of a new chapter.

Chapter 1

Space: 42 pt or 3 blank lines.

Font size: 12 pt, centered.
Line spacing: "exactly" 14 pt.

Space: 14 pt or 1 blank line.

Leciticus and the Priestly Account

Font size: 16 pt, centered.
Line spacing: "exactly" 18 pt.

Space: 28 pt or 2 blank lines.

This is actually just dummy text. Dieser erste Beispielabsatz entspricht einem normalen Textabsatz, wie er einer Leerzeile oder einer Überschrift folgt. In diesem Fall beginnt die erste Zeile vorn. Dieser erste Beispielabsatz entspricht einem normalen Textabsatz, wie er einer Leerzeile oder einer Überschrift folgt. In diesem Fall beginnt die erste Zeile vorn.

Font size: 12 pt, justified.
Line spacing: "exactly" 14 pt.
Hyphenation activated.

Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes.

Following paragraphs:
First line indent: 0.5 cm.

Space: 28 pt or 2 blank lines.

A. The Current Discussion on P's Ending

Type size: 14 pt, centered.
Line spacing: "exactly" 16 pt.

Space: 14 pt or 1 blank line.

This is actually just dummy text. Dieser erste Beispielabsatz entspricht einem normalen Textabsatz, wie er einer Leerzeile oder einer Überschrift folgt. In diesem Fall beginnt die erste Zeile vorn.

Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes.¹

Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes.

Space: 14 pt or 1 blank line.

Font size: 12 pt, left-aligned, italics; Line spacing: 14 pt.

I. Psalm 33: A Hymn Emphasizing God's Role in creation and Redemption

Space: 7 pt or ½ blank line.

Dieser erste Beispielabsatz entspricht einem normalen Textabsatz, wie er einer Leerzeile oder einer Überschrift folgt. In diesem Fall beginnt die erste Zeile vorn. Dieser erste Beispielabsatz entspricht einem normalen Textabsatz, wie er einer Leerzeile oder einer Überschrift folgt. In diesem Fall beginnt die erste Zeile vorn. Dieser erste Beispielabsatz entspricht einem

Footnotes:

Font size: 10 pt, justified.
Line spacing: "exactly" 12 pt.
First line indent: 0.5 cm.

¹ Annotations should be placed at the bottom of the page. The footnotes should be counted by chapters, in order to avoid four-digit footnote-numbers. Each footnote should start with a capital letter and should be ended by a period.

► Please enter a non-breaking space (shortcut: ctrl.+shift +spacebar) between the footnote number and the following text.

Header:
Font size: 10 pt, centered, italics.
Line spacing: "exactly" 13 pt.
▶ The current chapter heading should be put on the left hand (even) pages (if necessary shortened).

normalen Textabsatz, wie er einer Leerzeile oder einer Überschrift folgt. In diesem Fall beginnt die erste Zeile vorn.

Petit passages (i.e. lengthy quotations from secondary literature, quotations of a source, examples, excursus or additional explanations) are separated from the rest of the text by additional spaces.

This does not apply to spacing within the small print. The second and all further paragraphs of a passage in small print are indented by 0.5 cm in the first line as well. There should be no further indentations.

Dieser erste Beispielabsatz entspricht einem normalen Textabsatz, wie er einer Kleindruckpassage folgt. In diesem Fall beginnt die erste Zeile vorn. Dieser erste Beispielabsatz entspricht einem normalen Textabsatz, wie er einer Leerzeile oder einer Überschrift folgt. In diesem Fall beginnt die erste Zeile vorn.²

B. P's Conclusion at Mt Sinai (Exodus 25–31; 35–40)

I. Incorporation of a Dualistic Worldview

1. This is all just dummy text

Dieser erste Beispielabsatz entspricht einem normalen Textabsatz, wie er einer Leerzeile oder einer Überschrift folgt. In diesem Fall beginnt die erste Zeile vorn. Dieser erste Beispielabsatz entspricht einem normalen Textabsatz, wie er einer Leerzeile oder einer Überschrift folgt. In diesem Fall beginnt die erste Zeile vorn.

Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes. Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes. Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes. Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes. Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes.

² Footnote text.

Space: 7 pt or ½ blank line

Font size: 10 pt, justified.
Line spacing: "exactly" 12 pt.

Following paragraphs:
First line indent: 0.5 cm.

Space: 7 pt or ½ blank line.

Space: 14 pt or 1 blank line.

Space: 7 pt or ½ blank line

▶ If two headings follow each other directly, the "spacing before" of the lower heading should be omitted.

Header:

▶ The current section heading should be put on the right hand (odd) pages (if necessary shortened).

zes. Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes. Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes. Nachfolgende Absätze werden durch Einrückung der ersten Zeile gekennzeichnet. Das hält das Druckbild geschlossen und gibt dem Auge trotzdem einen Anhaltspunkt für den Beginn eines neuen Absatzes.

type area (13.3 x 21.2 cm)

Bibliography

- Anderson, Janice C. "Mapping Feminist Biblical Criticism: The American Scene, 1983–1990." *Critical Review of Books in Religion* (1991): 21–24.
- Asher-Greve, Julia M. "The Essential Body: Mesopotamian Conceptions of the Gendered Body." Pages 8–37 in *Gender and the Body in the Ancient Mediterranean*. Edited by Maria Wyke. Oxford: Blackwell, 1998.
- . "Decisive Sex, Essential Gender." Pages 11–21 in *Sex and Gender in the Ancient Near East: Proceedings of the 47th Rencontre Assyriologique Internationale, Helsinki, July 2–6, 2001*. Edited by Simo Parpola and R. M. Whiting. Part 1. Helsinki: The Neo-Assyrian Text Corpus Project, 2002.
- Bach, Alice. "Reading Allowed: Feminist Biblical Criticism Approaching the Millennium." *Currents in Research* 1 (1993): 191–215.
- Baltzer, Klaus. *Deutero-Isaiah: A Commentary on Isaiah 40–55*. Hermeneia. Translated by Margaret Kohl and edited by Peter Machinist. Minneapolis: Fortress, 2001.
- Barr, James. *Comparative Philology and the Text of the Old Testament*. Oxford: Clarendon Press, 1968.
- Basson, Alec. *Divine Metaphors in Selected Hebrew Psalms of Lamentation*. Forschungen zum Alten Testament. 2. Reihe 15. Tübingen: Mohr Siebeck, 2006.
- Baumann, Gerlinde. *Liebe und Gewalt: Die Ehe als Metapher für das Verhältnis JHWH-Israel in den Prophetenbüchern*. Stuttgarter Bibelstudien 185. Stuttgart: Kath. Bibelwerk, 2000.
- . "Prophetic Objections to YHWH as the Violent Husband of Israel: Reinterpretations of the Prophetic Marriage Metaphor in Second Isaiah (Isaiah 40–45)." Pages 88–120 in *Prophets and Daniel: A Feminist Companion to the Bible*. Edited by Athalya Brenner. 2nd Series. Sheffield: Sheffield Academic Press, 2001.
- . „Das göttliche Geschlecht: JHWHs Körper und die Gender-Frage.“ Pages 220–250 in *Körperkonzepte im Ersten Testament – Aspekte einer Feministischen Anthropologie*. Edited by Hedwig-Jahnow-Forschungsprojekt. Stuttgart: Kohlhammer, 2003.
- Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. Translated and edited by H. M. Parshley. London: Jonathan Cape, 1953.
- Begrich, Joachim. *Studien zu Deuterocesaja*. Beiträge zur Wissenschaft vom Alten und Neuen Testament 77. Stuttgart: Kohlhammer, 1938.
- Benjamin, Don C. "Israel's God: Mother and Midwife." *Biblical Theology Bulletin* 19 (1989): 115–120.
- Bertholet, Alfred. *Das Geschlecht der Gottheit*. Sammlung Gemeinverständlicher Vorträge 173. Tübingen: Mohr Siebeck, 1934.
- Biblia Hebraica Stuttgartensia*. Edited by K. Elliger and W. Rudolph. 4th ed Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1990.
- Biblia Sacra: Iuxta Vulgatam Versionem*. 2 vols. Stuttgart: Württembergische Bibelanstalt, 1969.

Space: 70 pt or 5 blank lines.

Font size: 16 pt, centered.
Line spacing: "exactly" 18 pt.

Space: 28 pt or 2 blank lines.

Font size: 10 pt, justified.
Line spacing: "exactly" 12 pt.
Hanging indent: 0,4 cm.

► If an author is listed with more than one work, the author's name should be replaced by an en-dash, a colon or comma or period and a non-breaking space from the second work on.

type area (13.3 x 21.2 cm)

Subject Index

Aaronids 192–193, 216, 226–228
Aba-enlil-dari 152
Abdi-Ashirta 58, 68
Abi-Milku 68
Abner 78
Abram 212, 213
Acts of the Apostles 306–311, 320–321
Adad 173, 175, 176, 246 *see also* Haddu, Baal
Adodos 253
Adonai 251, 278, 304
aetiology 48
Agni 166
Ahab 113
Alexandria 208, 209, 210, 240, 262, 263, 264, 279–282, 301–305
– library of 261–264
Alexandrians 253
Alilat 251
allegory 258
Amalek 109
Amanu 65
Amarna 43, 49
Amarna letters 44, 58, 62–69, 70–73, 76, 125, 134, 261
Amenemope 15
Amun (Aman, Ammon, Amon) 51, 52, 55, 63, 67, 71, 72, 85, 142, 167, 245, 246, 325
– Hymn to (Papyrus Leiden I) 55, 245
Amun-Re 75, 266, 279
Amurru 58, 61, 80, 106
Anahita 252
Anaitis 252
Anat 64, 83, 247
Anatolia 38 (*see also* Hatti)
ancestral ritual 60
“ancient of days” 297
angelology 297
angels 140, 163, 197, 201, 205, 209, 211, 295, 296

Apollodorus 266
Apophis 121
Apuleius 244
Aqhat 86
Aram 113, 126
Aramaic 106–107, 154–155, 235
Aramean(s) 113, 152
Aratus of Soli 305, 309
Areopagus 308, 320
Arinna 52, 53, 61, 67, 88, 89
Aristarchus 310
Aristobulus 299, 305, 308, 309
Aristotle 262
Arpad 107
Artapanus 304, 307
Artemis 309, 310
Aruru 197
Arzawa 62, 65
Atrahasis 86, 145, 170, 179, 181, 197
Attalids 262
Attica 266
Augustine 337
– library of 261–264
Aulus Gellus 263
Aya 173
Aziru 58, 106

Baal 38, 54, 58, 68, 69, 71, 85, 121, 122, 123, 124, 144, 148, 287 *see also* storm-god
Baalat (“the Lady”) 64
Baal-berit 126
Baal Cycle 86, 266
Baalim 126
Baal of Aleppo 88
Baal of Saphon 83, 88, 250
Baal of Tyre (god) 123
Baal of Tyre (king) 107
Baal of Ugarit 83, 88
Baal-Seth 38, 72, 255
Baal Shamem 283–287, 289

Space: 70 pt or 5 blank lines.

Font size: 16 pt, centered.
Line spacing: “exactly” 18 pt.

Space: 28 pt or 2 blank lines.

Two columns.
Font size: 10 pt, left-aligned.
Line spacing: “exactly” 12 pt.
Hanging indent: 0,4 cm.

Sub-entries should be introduced by an en-dash and a nonbreaking space.

Insert one blank line before every new letter.

- Canaan (Canaanite) 41, 101, 128, 160
 canon (Hebrew Bible/Old Testament)
 – bipartite 198–199
 – “closed” 198–200
 – “open” 198–199
 – tripartite 198–199
 “canonical” approach to the Bible 30
 Cassius Dio 276
 Carthage 249
 Celsus 276
 censorship 20–21, 139, 185, 187–214,
 216–242, 333–334
 – academic 189, 334–335
 – and the Bible 190–193
 – and Israelite priesthood 192–193
 – in East Germany (former GDR) 189,
 190, 216–218, 221, 224, 225, 226, 228–
 229
 – in France 189
 – in the former USSR 189
 – in the United States 189
 Ceres 244
 Chemosh 13, 100, 108, 110, 111, 112, 117,
 118, 119, 120, 124, 287
 Cicero 253, 268
 collective memory 19
 colonialism 74
 comparative religion 18, 23–24, 47–48,
 164, 261, 318 (*see also* history of relig-
 ion; religion, as an academic field)
 Comte, August 259

▶ At the end of the index, the
 columns should be of approxi-
 mately equal length. Insert a
 continuous section break after
 the last entry in order to adjust
 the columns automatically.